

СОДЕРЖАНИЕ

СТРУКТУРА ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРА

<i>Дж. Смит.</i> Иосиф Бродский: взгляд иностранного современника	7
<i>Й. Херльт.</i> «В ожидании варваров»: Бродский и границы эстетики	18
<i>И. В. Романова.</i> Субъектно-объектная структура лирики Бродского	34
<i>О. В. Зырянов.</i> Жанровое самосознание Бродского (к вопросу о жанровой авторефлексии поэта)	50
<i>А. А. Александрова.</i> Царство языка: миф о воздухе в поэтическом творчестве Бродского	62

МЕХАНИЗМЫ ПОЭТИЧЕСКОЙ СЕМАНТИКИ

<i>З. Ю. Петрова.</i> Отрицание и способы его выражения в поэзии Бродского	71
<i>И. Ю. Самойлова.</i> Индивидуальная картина мира поэта: зрительно-воспримое	84
<i>М. Рубинс.</i> «Песнь есть форма лингвистического неповиновения». О некоторых случаях ненормативного словоупотребления в поэзии Бродского	97
<i>М. Грыгель.</i> Метафизика обыденности в ранней поэзии Бродского	113
<i>А. А. Чевтаев.</i> Небытие в поэтическом нарративе Бродского (стихотворения 1972 года)	123

СТРУКТУРА СТИХА

<i>А. М. Левашов, С. Е. Ляпин.</i> Ритмико-синтаксическое строение «Прощальной оды»: к гексаметрической концепции шестииктного стиха Бродского	139
<i>Н. Фридберг.</i> Законоборцы и законотворцы: Слуцкий и Бродский как реформаторы русского ритма	152
<i>А. Г. Степанов.</i> О ритмических контекстах стихотворения «Испанская танцовщица»	167

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ТЕКСТА

<i>И. В. Фоменко.</i> Цикл «Часть речи»: опыт интерпретации	187
<i>С. Ю. Артёмова.</i> Человек vs. поэт в цикле «Часть речи»	199
<i>О. И. Федотов.</i> «На манер “Снигирия”» (о стихотворении «На смерть Жукова»)	208

<i>Е. В. Мищенко.</i> «Полярный исследователь»: палимпсест Бродского	219
<i>М. Кёнёнен.</i> Осязаемый мир вещей и неосязаемый мир смысла: Стихотворение «Келломаки» и образ «Финляндии»	225
<i>И. Мадлох.</i> Как прочесть фотографию. Анализ стихотворения «Мы жили в городе цвета окаменевшей водки...» / «A Photograph»	244

АНГЛИЙСКИЙ БРОДСКИЙ

<i>А. С. Волгина.</i> Петербург / Leningrad: «свое» и «чужое» в англоязычном творчестве поэта	257
<i>К. С. Соколов.</i> Две свалки и одно кладбище: О Лоуэлле, Стивенсе и трансформации элегической традиции в «At the City Dump in Nantucket»	266
<i>С. Г. Николаев.</i> Бродский — переводчик Набокова (об одном опыте русско-английского поэтического переложения)	277

ТИПОЛОГИЯ И КОНТЕКСТЫ

<i>И. И. Ковалева.</i> «У тебя неправильные черты»: Бродский и Сократ (к постановке проблемы)	293
<i>Т. Гой, Г. Кирибаум.</i> «Помни обо мне»: Иосиф Бродский и Петер Хухель	300
<i>Я. Клоц.</i> «Расписание железных вещей»: о поездах и вокзалах в поэзии Пастернака и Бродского	310
<i>А. Маймескулов.</i> «По петушиной переключке...» (Бродский и Пастернак)	327
<i>А. Г. Разумовская.</i> Дерево и сад в творчестве Бродского и Заболоцкого	339
<i>М. М. Гельфонд.</i> Боратынский в ленинградской поэзии 1960—1980-х годов	353
<i>Д. М. Давыдов.</i> Ленинградские поэты 1950—1960-х: поиск «главной фигуры»	367

МАТЕРИАЛЫ

<i>Р. В. Щипина.</i> Ковры	381
<i>Т. Венцова.</i> О последних трех месяцах Бродского в Советском Союзе	402
<i>В. Марамзин.</i> К истории 5-томного собрания сочинений Бродского в ленинградском «самиздате» в 1972—1974 годах	418
«Вектор в ничто»: интервью Валентины Полухиной с Иосифом Бродским	425
Поэтика Бродского: материалы к библиографии	440
Указатель произведений Бродского	484
Указатель имен	490